

INFORMATOR O EGZAMINIE ZAWODOWYM

**TECHNIK STYLISTA
311946**

Część szczegółowa

Kształcenie wg podstawy programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa branżowego z 2019 r.

 **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

WARSZAWA 2022

Informator opracowała Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie
we współpracy z Okręgową Komisją Egzaminacyjną w Warszawie



UKŁAD GRAFICZNY © CKE 2022

Spis treści

1. Wstęp.....	4
2. Informacje o zawodzie.....	5
2.1 Kwalifikacje wyodrębnione w zawodzie.....	5
2.2 Zadania zawodowe.....	5
2.3 Możliwości kształcenia w zawodzie.....	5
3. Wymagania egzaminacyjne z przykładami zadań.....	6
<i>Kwalifikacja MOD.03.Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych.....</i>	<i>6</i>
3.1. Przykłady zadań do części pisemnej egzaminu.....	6
3.1.1 MOD.03.1 Bezpieczeństwo i higiena pracy.....	6
3.1.2 MOD.03.2 Podstawy odzieżownictwa	6
3.1.3 MOD.03.3 Projektowanie wyrobów odzieżowych	7
3.1.4 MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych	11
3.1.5 MOD.03.5 Język obcy zawodowy	18
3.1.6 MOD.03.6 Kompetencje personalne i społeczne	19
3.2. Przykład zadania do części praktycznej egzaminu.....	20
<i>Kwalifikacja MOD.15 Stylizacja ubioru i kreacja wizerunku.....</i>	<i>24</i>
3.3. Przykłady zadań do części pisemnej egzaminu.....	24
3.3.1 MOD.15.1 Bezpieczeństwo i higiena pracy	24
3.3.2 MOD.15.2 Podstawy odzieżownictwa	25
3.3.3 MOD.15.3 Stylizowanie sylwetki – ubiór, fryzura, makijaż, akcesoria.....	28
3.3.4 MOD.15.4 Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku	30
3.3.5 MOD.15.5 Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody	34
3.3.6 MOD.15.6 Prowadzenie własnej działalności w zakresie stylizacji i kreacji wizerunku.	36
3.3.7 MOD.15.7 Język obcy zawodowy	38
3.3.8 MOD.15.8 Kompetencje personalne i społeczne	39
3.4. Przykład zadania do części praktycznej egzaminu.....	40

1. WSTĘP

Część szczegółowa informatora o egzaminie zawodowym składa się ze Wstępu (1.) i dwóch rozdziałów (2. i 3.):

- 2. INFORMACJA O ZAWODZIE, rozdział zawiera informacje o kwalifikacjach wyodrębnionych w zawodzie, zadania zawodowe i możliwości kształcenia w zawodzie wynikające z podstawy programowej dla zawodu
- 3. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE Z PRZYKŁADAMI ZADAŃ, rozdział zawiera przykładowe zadania do części pisemnej i części praktycznej egzaminu.

Przykładowe zadania zamieszczone w części szczegółowej informatora nie wyczerpują wszystkich możliwych zadań, które mogą wystąpić w arkuszach egzaminacyjnych. Informator nie może też być główną wskazówką do planowania procesu kształcenia w zawodzie, gdyż kształcenie powinno odbywać się zgodnie z programami nauczania opracowanymi według obowiązującej podstawy programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa branżowego.

Egzamin zawodowy składa się z dwóch części: pisemnej i praktycznej.

Część pisemna egzaminu, która jest przeprowadzana na sali egzaminacyjnej z wykorzystaniem elektronicznego systemu przeprowadzania egzaminu zawodowego, trwa 60 minut i jest w formie testu pisemnego składającego się z 40 zadań zamkniętych. Każde zadanie zawiera cztery odpowiedzi do wyboru, z których tylko jedna jest poprawna. Za poprawne rozwiązanie zadań w części pisemnej można uzyskać maksymalnie 40 punktów.

Część praktyczna egzaminu polega na wykonaniu przez zdającego na stanowisku egzaminacyjnym zadania praktycznego, którego rezultatem może być wyrób, usługa lub dokumentacja. Ocena wykonania zadania jest przeprowadzana zgodnie z zasadami oceniania ustalonymi przez Centralną Komisję Egzaminacyjną.

Więcej ogólnych informacji o egzaminie zawodowym znajduje się w części ogólnej informatora, dostępnej na stronie internetowej Centralnej Komisji Egzaminacyjnej (<https://cke.gov.pl/egzamin-zawodowy/egzamin-zawodowy-formula-2019/informatory-wyposazenie-osrodkow/informatory>).

Wszystkie akty prawne, w tym podstawa programowa, są dostępne na stronie internetowej Centralnej Komisji Egzaminacyjnej (www.cke.gov.pl) oraz na stronach internetowych okręgowych komisji egzaminacyjnych.

2. INFORMACJE O ZAWODZIE

2.1 Kwalifikacje wyodrębnione w zawodzie

Symbol kwalifikacji	Nazwa Kwalifikacji
MOD. 03	Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych
MOD.15	Stylizacja ubioru i kreacja wizerunku

2.2 Zadania zawodowe

Absolwent szkoły prowadzącej kształcenie w zawodzie technik stylisty powinien być przygotowany do wykonywania zadań zawodowych:

a) w zakresie kwalifikacji MOD.03 Projektowanie, wytwarzanie wyrobów odzieżowych:

- projektowania wyrobów odzieżowych,
- konstruowania podstawowych wyrobów odzieżowych,
- modelowania podstawowych wyrobów odzieżowych,
- dobierania materiałów i dodatków do wyrobów odzieżowych,
- obsługiwanie maszyn i urządzeń stosowanych podczas wytwarzania wyrobów odzieżowych,
- wykonywania wyrobów odzieżowych;

b) w zakresie kwalifikacji MOD.15.Stylizacja ubioru i kreacja wizerunku:

- stylizowania sylwetki – ubiór fryzura makijaż, akcesoria,
- doboru tematycznego fryzury, ubioru i makijażu do kreowanego wizerunku,
- doboru ubioru i fryzury do kształtu sylwetki,
- prowadzenia własnej działalności w zakresie stylizacji i kreacji wizerunku.

2.3 Możliwości kształcenia w zawodzie

Klasyfikacja zawodów szkolnictwa zawodowego przewiduje możliwość kształcenia w tym zawodzie również w branżowej szkole II stopnia. Kształcenie w zawodzie technik stylisty realizowane jest również na kwalifikacyjnych kursach zawodowych lub na kursach umiejętności zawodowych.


3. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE Z PRZYKŁADAMI ZADAŃ

Wymagania egzaminacyjne to sprawdzane na egzaminie zawodowym efekty kształcenia i kryteria ich weryfikacji zapisane w jednostkach efektów kształcenia dla danej kwalifikacji w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa branżowego (<https://cke.gov.pl/akty-prawne>).

Kwalifikacja MOD.03. Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych

3.1 Przykłady zadań do części pisemnej egzaminu

3.1.1 MOD.03.1 Bezpieczeństwo i higiena pracy

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.03.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
6) przestrzega zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz stosuje przepisy prawa dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska	2) identyfikuje znaki informacyjne dotyczące ochrony przeciwpożarowej
Przykładowe zadanie 1. Przedstawiony znak dotyczący ochrony przeciwpożarowej wskazuje miejsce, w którym	
A. występuje niebezpieczeństwo zaprószenia ogniem. B. znajduje się sprzęt do gaszenia pożarów. C. występuje zagrożenie pożarem. D. znajduje się gaśnica.	
Odpowiedź prawidłowa: D	

3.1.2 MOD.03.2 Podstawy odzieżownictwa

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.03.2 Podstawy odzieżownictwa	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) charakteryzuje właściwości surowców i wyrobów włókienniczych	4) określa właściwości fizyczne i chemiczne włókien
Przykładowe zadanie 2. Włókna wełny nie są odporne na działanie	
A. niskich temperatur. B. promieni słonecznych. C. kwasów w temperaturze pokojowej. D. stężonych kwasów w podwyższonej temperaturze.	
Odpowiedź prawidłowa: D	

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.2. Podstawy odzieżownictwa

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) charakteryzuje zasady wykonywania pomiarów krawieckich	5) zapisuje wyniki pomiarów krawieckich z zastosowaniem symboli krawieckich

Przykładowe zadanie 3.

Które symbole oznaczają wyniki pomiarów krawieckich potrzebnych do wykonania konstrukcji form spodni damskich?

- A. ZWo, ot, obt, ZTv, ZUo, ZKo
- B. ZWo, ot, ou, ZHo, ZTv, ZUo
- C. ZWo, ou, ok, ZKo, ZTv, ZHo
- D. ZWo, obt, ok, ZUo, ZTv, ZKo

Odpowiedź prawidłowa: A

3.1.3 MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) wykonuje podstawowe projekty plastyczne wyrobów odzieżowych	7) dobiera dodatki krawieckie na podstawie projektów wyrobów odzieżowych

Przykładowe zadanie 4.

Które dodatki krawieckie należy zastosować w wyrobie przedstawionym na rysunku?

- A. Watolina, rękawówka, guziki.
- B. Podszewka, guziki, włóknina.
- C. Włóknina, haftki, sutasz.
- D. Kolanówka, napy, gurt.

Odpowiedź prawidłowa: B



Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) wykonuje podstawowe projekty plastyczne wyrobów odzieżowych	6) dobiera materiały odzieżowe do wyrobów odzieżowych na podstawie projektów

Przykładowe zadanie 5.

Którą tkaninę należy zastosować do wykonania wyrobu odzieżowego przedstawionego na ilustracji?

- A. Tenis.
- B. Tropik.
- C. Teksas.
- D. Popelinę.



Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

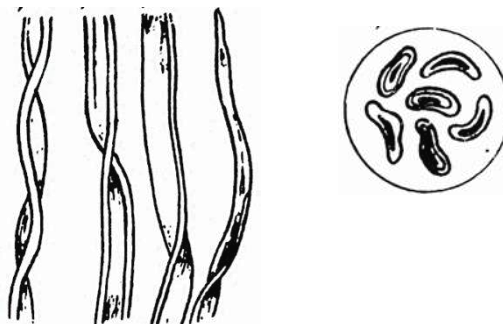
MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) określa materiały odzieżowe, dodatki krawieckie i materiały zdobnicze	3) rozróżnia materiały odzieżowe na podstawie opisów rysunków i oznaczeń zawartych w normach i dokumentacji technologicznej

Przykładowe zadanie 6.

Tkanina wykonana z włókien pochodzenia naturalnego których obraz pod mikroskopem jest przedstawiony na rysunku, to tkanina

- A. Iniana.
- B. jedwabna.
- C. wełniana.
- D. bawełniana.



Odpowiedź prawidłowa: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3) wykonuje rysunki żurnalowe i modelowe wyrobów odzieżowych	3) odczytuje elementy rysunków żurnalowych, takie jak: fałda, marszczenie i długość wyrobu

Przykładowe zadanie 7.

Na którym z przedstawionych rysunków spódnica ma długość maxi?



A.



B.



C.



D.

Odpowiedź prawidłowa: C

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) wykonuje konstrukcje spódnicy, bluzki i spodni	2) oblicza wielkość odcinków konstrukcyjnych i dodatku konstrukcyjnego w zależności od rodzaju wyrobu

Przykładowe zadanie 8.

Długość odcinka konstrukcyjnego odpowiadającą głębokości krocza potrzebnego do wykonania siatki konstrukcyjnej spodni damskich oblicza się jako różnicę wymiarów opisanych symbolami

- A. ZWo - ZTv
- B. ZTv - ZUo
- C. ZTv - ZKo
- D. ZWo - ZUo



Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

Efekt kształcenia

Uczeń (zdający):

6) wykonuje modelowanie form wyrobu odzieżowego

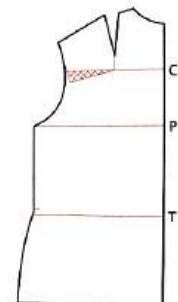
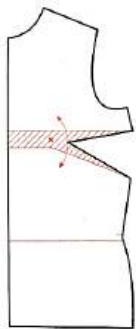
Kryterium weryfikacji

Uczeń (zdający):

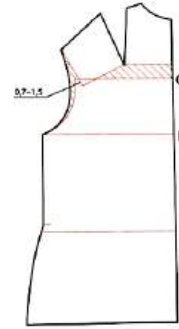
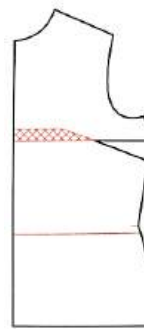
3) wykonuje modelowanie form na figury z wadami postawy, takie jak: bluzki z cięciem pionowym lub poziomym, spódnice rozkloszowane i spodnie typu „dżinsy”

Przykładowe zadanie 9.

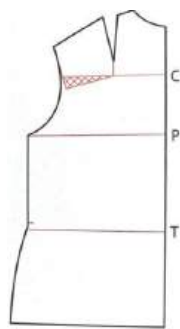
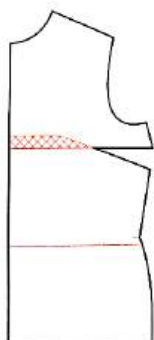
Który z rysunków przedstawia zmodelowane formy bluzki damskiej dla osoby z figurą pochyłą niezbędne do modelowania różnych fasonów bluzek tuszujących tę wadę?



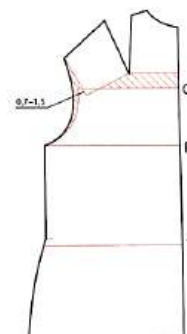
A.



B.



C.



D.

Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych

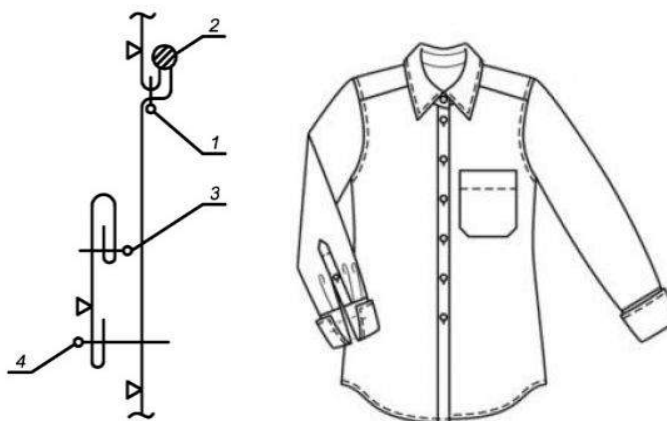
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
8) wykonuje rysunki techniczne wyrobów odzieżowych	2) odczytuje informacje z rysunków instruktażowych wykonania węzłów technologicznych wyrobu odzieżowego

Przykładowe zadanie 10.

Zabieg doszycia karczka do przodu bluzki na przestawionym rysunku instruktażowym jest oznaczony cyfrą

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Odpowiedź prawidłowa: A



3.1.4 MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) posługuje się dokumentacją wyrobów odzieżowych	1) odczytuje rysunek modelowy

Przykładowe zadanie 11.

W sukience przedstawionej na rysunku konstrukcyjna zaszewka piersiowa została przeniesiona na linię

- A. podkroju pachy.
- B. podkroju szyi.
- C. ramienia.
- D. boku.

Odpowiedź prawidłowa: C



Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) ocenia zapotrzebowanie na materiały odzieżowe i dodatki krawieckie do wykonania wyrobów odzieżowych	3) oblicza zapotrzebowanie na materiały odzieżowe do wykonania określonej liczby wyrobów odzieżowych

Przykładowe zadanie 12.

Oblicz normę zużycia tkaniny wełnianej o szerokości 1,50 m potrzebnej do uszycia garsonki damskiej przedstawionej na rysunku, z uwzględnieniem wymiarów: opx = 92 cm, obt = 96 cm, długość żakietu = 60 cm, długość rękawa = 65 cm, długość spódnicy = 60 cm.

- A. 185,0 cm
- B. 203,5 cm
- C. 222,0 cm
- D. 232,5 cm



Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3) dokonuje rozkroju materiałów odzieżowych	3) dobiera urządzenia, narzędzia i przyrządy do rozkroju materiałów odzieżowych

Przykładowe zadanie 13.

Przedstawioną krajarkę ręczną można zastosować do przecinania nakładu o wysokości do

- A. 70 mm
- B. 100 mm
- C. 150 mm
- D. 300 mm



Odpowiedź prawidłowa: A

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) obsługuje maszyny i urządzenia szwalnicze	2) dobiera maszyny i urządzenia do wykonywanych wyrobów odzieżowych

Przykładowe zadanie 14.



Do wykonania której operacji technologicznej można zastosować maszynę przedstawioną w filmie?

- A. Przyszycia guzika.
- B. Wykończenia dekoltu.
- C. Wyszywania monogramu.
- D. Mocowania kieszeni w spodniach.

Odpowiedź prawidłowa: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) obsługuje maszyny i urządzenia szwalnicze	4) dobiera oprzyrządowanie maszyn szwalniczych do określonych operacji technologicznych

Przykładowe zadanie 15.

Wskaż operację technologiczną, którą można wykonać za pomocą maszyny stębnowej z przyrządem przedstawionym na rysunku.

- A. Obrębianie z podwinięciem brzegu materiału.
- B. Przyszycie zapięcia typu „rzep”.
- C. Naszywanie taśmy na materiał.
- D. Obszywanie materiału taśmą.



Odpowiedź prawidłowa: A

Jednostka efektów kształcenia:

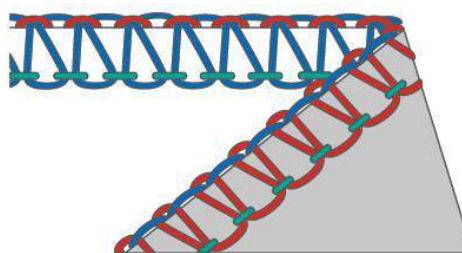
MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) stosuje ściegi ręczne i maszynowe podczas wykonywania wyrobów odzieżowych	1) rozróżnia ściegi ręczne i maszynowe

Przykładowe zadanie 16.

Na ilustracji przedstawiono ściąg maszynowy łańcuszkowy obrzucający

- A. jednoigłowy jednonitkowy.
- B. dwuigłowy czteronitkowy.
- C. jednoigłowy dwunitkowy.
- D. jednoigłowy trzynitkowy.



Odpowiedź prawidłowa: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) stosuje ściegi ręczne i maszynowe podczas wykonywania wyrobów odzieżowych	2) dobiera ściegi ręczne do określonych operacji technologicznych

Przykładowe zadanie 17.

W pasku spódnicy dziurkę na guzik można wykonać ręcznie ściegiem

- A. sznureczkowym.
- B. łańcuszkowym.
- C. krzyżkowym.
- D. dzierganym.

Odpowiedź prawidłowa: D

Jednostka efektów kształcenia:

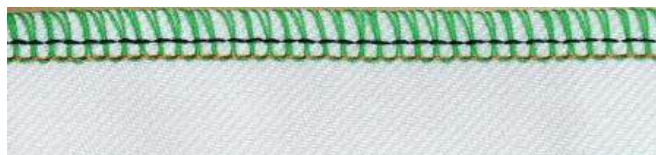
MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
6) łączy elementy wyrobów odzieżowych	1) wskazuje sposoby łączenia elementów wyrobów odzieżowych

Przykładowe zadanie 18.

Przedstawiony na rysunku ścieg można zastosować do łączenia elementów

- A. spódnicy damskiej z tkaniny jedwabnej.
- B. koszuli męskiej z tkaniny bawełnianej.
- C. płaszcza damskiego z podszewką.
- D. dresu dziecięcego z dzianiny.



Odpowiedź prawidłowa: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
6) łączy elementy wyrobów odzieżowych	3) dobiera techniki łączenia elementów wyrobów włókienniczych w zależności od rodzaju materiału, takie jak: połączenia nitkowe i beznitkowe

Przykładowe zadanie 19.

Którą technikę należy zastosować do łączenia elementów wyrobów odzieżowych z wkładami klejowymi?

- A. zgrzewania.
- B. spawania.
- C. laserową.
- D. klejenia.

Odpowiedź prawidłowa: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
7) charakteryzuje procesy obróbki parowo-ciepłej materiałów i wyrobów odzieżowych	5) dobiera parametry prasowania w zależności od składu surowcowego i rodzaju wykończenia materiału i wyrobu odzieżowego

Przykładowe zadanie 20.

Kurtkę outdoorową z wodoodporną i oddychającą membraną oraz uszczelnionymi szwami, do której producent załączył informacje w formie przedstawionych znaków, można prasować żelazkiem nagrzanym do temperatury maksymalnej

- A. 40°C
- B. 110°C
- C. 150°C
- D. 200°C



Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
7) charakteryzuje procesy obróbki parowo-ciepłej materiałów i wyrobów odzieżowych	1) klasyfikuje maszyny i urządzenia do termicznej obróbki odzieży

Przykładowe zadanie 21.

Do której operacji obróbki termicznej stosowanej w produkcji konfekcyjnej odzieży jest przeznaczone przedstawione urządzenie?

- A. Końcowego prasowania wyrobów.
- B. Obróbki cieplnej elementów.
- C. Odświeżania wyrobów.
- D. Formowania wyrobów.



Odpowiedź prawidłowa: A

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
8) charakteryzuje etapy wykonywania przeróbek i napraw odzieży miarowej	6) oblicza koszty wykonania przeróbek lub napraw wyrobu odzieżowego

Przykładowe zadanie 22.

Oblicz cenę, którą zapłaci na podstawie przedstawionego cennika usług, klientka za wykonanie usługi skrócenia spódnicy bez podszewki z wymianą zamka błyskawicznego. Uwzględnij cenę zamka błyskawicznego 5,00 zł.

- A. 60,00 zł
- B. 55,00 zł
- C. 50,00 zł
- D. 45,00 zł

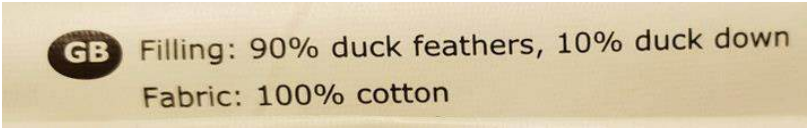
Cennik usług	
Rodzaj usługi	Cena usługi
skrócenie spódnicy z podszewką	35,00 zł
skrócenie spódnicy bez podszewki	25,00 zł
wymiana zamka błyskawicznego w spódnicy	20,00 zł

Odpowiedź prawidłowa: C

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
9) ocenia jakość wykonanych wyrobów odzieżowych i usług krawieckich	2) identyfikuje rodzaje błędów w zależności od przyczyny powstania
<p>Przykładowe zadanie 23.</p> <p>Po skróceniu sukienka damska ma nierówną linię dołu. Jest to błąd</p> <p>A. konstrukcyjny. B. konfekcyjny. C. surowcowy. D. tkacki.</p> <p>Odpowiedź prawidłowa: B</p>	

3.1.5 MOD.03.5. Język obcy zawodowy

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.03.5. Język obcy zawodowy	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) posługuje się podstawowym zasobem środków językowych w języku obcym nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem środków leksykalnych) umożliwiającym realizację czynności zawodowych w zakresie tematów związanych: d) z usługami świadczonymi w danym zawodzie	1) rozpoznaje oraz stosuje środki językowe umożliwiające realizację czynności zawodowych w zakresie: e) świadczonych usług, w tym obsługi klienta
<p>Przykładowe zadanie 24.</p> <p>Jak należy poprosić o przyszycie guzika?</p> <p>A. Sew me a hole, please. (proszę mi zaszyć dziurę) B. Sew me a buton, please. (proszę mi przyszyć guzik) C. Please irone me clothes. (proszę mi wyprasować ubranie) D. Please shorten me pants. (proszę mi skrócić spodnie)</p> <p>Odpowiedź prawidłowa: B</p>	

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.03.5. Język obcy zawodowy	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka obcego nowożytnego, a także proste wypowiedzi pisemne w języku obcym nowożytnym w zakresie umożliwiającym realizację zadań zawodowych: b) rozumie proste wypowiedzi pisemne dotyczące czynności zawodowych (np. napisy, broszury, instrukcje obsługi, przewodniki, dokumentację zawodową)	2) znajduje w wypowiedzi lub tekście określone informacje
Przykładowe zadanie 25.	
Wskaż, na podstawie etykiety, z której tkaniny został wykonany wyrób.	
<ul style="list-style-type: none"> A. Z bawełnianej. B. Z wiskozowej. C. Z wełnianej. D. Z lnianej. 	
Odpowiedź prawidłowa: A	

3.1.6 MOD.03.6. Kompetencje personalne i społeczne

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.03.6. Kompetencje personalne i społeczne	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem	3) wskazuje najczęstsze przyczyny sytuacji stresowych w pracy zawodowej
Przykładowe zadanie 26.	
Co może być przyczyną sytuacji stresowej w pracy zawodowej?	
<ul style="list-style-type: none"> A. Zmiana obowiązków w pracy. B. Dobra współpraca w zespole. C. Uznanie współpracowników. D. Możliwość kreatywnej pracy. 	
Odpowiedź prawidłowa: A	

3.2 Część praktyczna egzaminu

Część praktyczna egzaminu z kwalifikacji **MOD.03 Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych** jest przeprowadzana według modelu w i trwa 180 minut.

Przykład zadania do części praktycznej egzaminu

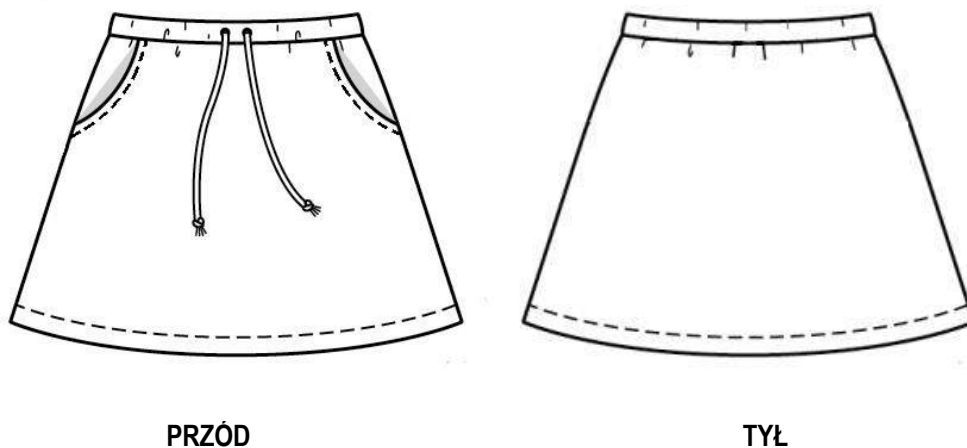
Uszyj spódnicę damską o fasonie przedstawionym na rysunku modelowym.

Wykorzystaj przygotowane na stanowisku egzaminacyjnym wykroje elementów spódnicy.

Podklej wkładem klejowym krawędzie kieszeni w przodzie, zaznacz na pasku miejsca wykonania dziurek i podklej wkładem klejowym. Odszyj kieszenie w przodzie spódnicy i przestębnij zgodnie z rysunkiem instruktażowym, zszyj worki kieszeniowe. Połącz boki spódnicy. Odszyj dziurki, uszyj pasek i wszyj do góry spódnicy zgodnie z rysunkiem instruktażowym. Wciągnij sznurek przez dziurki, wykonaj na końcach sznurka węzły.

Podczas szycia spódnicy korzystaj z rysunku modelowego i opisu modelu oraz zamieszczonych w arkuszu egzaminacyjnym rysunków instruktażowych i warunków technicznych wykonania spódnicy.

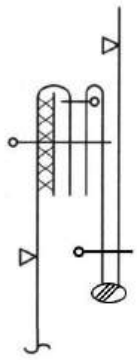

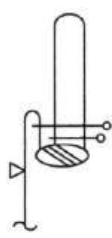
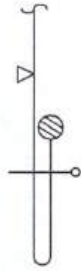
Rysunek modelowy spódnicy damskiej



Opis modelu spódnicy

Spódnicą damską krótką poszerzoną dołem z gładkiej tkaniny bawełnianej. W przodzie dwie boczne symetryczne kieszenie. Krawędzie kieszeni przestębnowane w odległości 0,5 cm. Góra spódnicy wykończona paskiem typu tunel. W przodzie na środku paska dwie dziurki bieliżniane na wprowadzenie sznurka dopasowującego spódnicę do obwodu talii. Na końcach sznurka węzły. Wszystkie elementy spódnicy połączone szwem zwykłym zaprasowanym. Krawędzie szwów i dołu spódnicy obrzucone. Dół podwinięty i przestębnowany na 1,0 cm.

Rysunki instruktażowe łączenia elementów spódnicy damskiej

Odszycie kieszeni w przodzie	Połączenie paska
	
Połączenie paska ze spódnicą	Wykończenie linii dołu spódnicy
	

Warunki techniczne wykonania spódnicy

1. Spodnie worki kieszeniowe doszyte do przodu szwem zwykłym na 0,5 cm, otwory kieszeni przestębnowane w odległości 0,5 cm od krawędzi.
2. Szerokość szwów łączących 1 cm, szwy równe (jednakowe) na całej długości.
3. Szwy łączące spodnie worki kieszeniowe z przodem ponacinane.
4. Szwy łączące worki kieszeniowe obrzucone.
5. Kieszenie zamocowane na linii talii i boku w odległości 0,5 cm.
6. Linie boków spódnicy obrzucone i zaprasowane do tyłu.
7. Długość dziurki 1 cm.
8. Odległość między dziurkami 1,5 cm.
9. Długie krawędzie paska połączone w odległości 0,5 cm.
10. Szew zszycia paska i boku w jednej linii.
11. Szew wszycia paska do spódnicy obrzucony i zaprasowany do dołu.
12. Dół spódnicy obrzucony, podwinięty i przestębnowany na 1 cm.

Obetnij zbędne nici, wyprasuj wyrób. Uszytą spódnicę pozostaw na stanowisku egzaminacyjnym.

Przed rozpoczęciem szycia:

- dobierz temperaturę prasowania do rodzaju materiału, wykonaj próbę prasowania,
- dokonaj próbnego przeszycia na maszynie.

Podczas wykonywania prac przestrzegaj instrukcji korzystania z maszyn znajdujących się na stanowisku.
Po wykonaniu zadania uporządkuj stanowisko pracy.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 3 rezultaty:

- uszyte kieszenie w przodzie spódnicy damskiej,
- uszyty pasek do spódnicy,
- uszyta i wykończona spódnica damska

oraz

przebieg wykonania spódnicy damskiej.

Efekty kształcenia sprawdzane przykładowym zadaniem praktycznym wraz z kryteriami weryfikacji:

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.03.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
7) organizuje stanowisko pracy zgodnie z wymogami ergonomii oraz przepisami prawa dotyczącymi bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska	1) stosuje zasady organizacji stanowisk pracy związanych z użytkowaniem urządzeń

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.03.2. Podstawy odzieżownictwa	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
6) stosuje maszyny i urządzenia w procesie wytwarzania wyrobów odzieżowych	4) stosuje maszyny i urządzenia podczas wytwarzania wyrobów odzieżowych w szwalni 5) stosuje maszyny i urządzenia stosowane w procesie obróbki parowo-ciepłej

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.03.3. Projektowanie wyrobów odzieżowych	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) wykonuje pomiary krawieckie	3) posługuje się przyborami i przyrządami do wykonania pomiarów krawieckich
10) charakteryzuje metody wykończania i uszlachetniania wyrobów odzieżowych	3) stosuje metody wykończania i uszlachetniania wyrobów odzieżowych

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.03.4. Wykonywanie wyrobów odzieżowych	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1). posługuje się dokumentacją wyrobów odzieżowych	1) odczytuje rysunek modelowy 3) odczytuje rysunki instruktażowe węzłów technologicznych wyrobu odzieżowego 6) wykonuje operacje technologiczne zgodnie z dokumentacją wyrobu odzieżowego
4) obsługuje maszyny i urządzenia szwalnicze	2) dobiera maszyny i urządzenia do wykonywania wyrobów odzieżowych 3) ustawia parametry szycia zgodnie z dokumentacją techniczną wyrobu odzieżowego 5) rozpoznaje przyczyny zakłócenia pracy maszyn i urządzeń szwalniczych stosowanych w procesie wytwarzania wyrobów odzieżowych 7) posługuje się instrukcjami podczas obsługi maszyn i urządzeń szwalniczych w procesie wytwarzania wyrobów odzieżowych
6) łączy elementy wyrobów odzieżowych	2)dobiera narzędzia i przybory krawieckie do łączenia elementów wyrobów odzieżowych 3)dobiera techniki łączenia elementów wyrobów włókienniczych w zależności od rodzaju materiału

	4) łączy elementy wyrobów odzieżowych z zastosowaniem określonych ściegów i szwów
	5) łączy elementy wyrobu odzieżowego na podstawie rysunków instruktażowych
7) charakteryzuje procesy obróbki parowo-ciepłej materiałów i wyrobów odzieżowych	3) wykonuje czynności związane z procesem obróbki parowo-ciepłej materiałów i wyrobów odzieżowych
	4) dobiera parametry w procesie klejenia elementów wyrobu odzieżowego
	5) dobiera parametry prasowania w zależności od składu surowcowego i rodzaju wykończenia materiału i wyrobu odzieżowego
	6) stosuje proces obróbki parowo-ciepłej materiałów i wyrobów odzieżowych

Inne zadania praktyczne z zakresu kwalifikacji MOD.03 Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych mogą dotyczyć, np.:

1. Uszyj bluzkę damską o fasonie przedstawionym na rysunku modelowym. Bluzkę wykonaj zgodnie z rysunkami instruktażowymi oraz warunkami technicznymi wykonania bluzki.
2. Przedłuż sukienkę dżinsową tkaniną teksas. Usługę wykonaj zgodnie z przyjętym zamówieniem.
3. Pogłęź podkrój dekoltu w bluzce damskiej. Usługę wykonaj zgodnie z przyjętym zamówieniem
4. Wykonaj z długich spodni damskich krótkie oraz naszyj na tył spodni kieszenie. Kieszenie wykrój z powstałego odpadu. Usługę wykonaj zgodnie z przyjętym zamówieniem.
5. Wykonaj spódnicę damską na podszewce o kroju przedstawionym na rysunku modelowym. Spódnicę wykonaj zgodnie z rysunkami instruktażowymi i warunkami technicznymi wykonania spódnicy.
6. Wydłuż rękawy w bluzce damskiej przez doszycie mankietów. Usługę wykonaj zgodnie z przyjętym zamówieniem.
itd.

Kwalifikacja MOD.15. Stylizacja ubioru i kreacja wizerunku

3.3 Przykłady zadań do części pisemnej egzaminu

3.3.1 MOD.15.1 Bezpieczeństwo i higiena pracy

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.15.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) stosuje środki ochrony indywidualnej podczas wykonywania zadań zawodowych	1) wymienia środki ochrony indywidualnej stosowane podczas wykonywania zadań zawodowych
Przykładowe zadanie 1. Środki ochrony indywidualnej, które krojczy zastosuje podczas krojenia elementów odzieży na krajarcze stacjonarnej to A. skórzany fartuch i gogle ochronne. B. buty z podnoskami i rękawice skórzane. C. rękawice z siatki stalowej i fartuch ochronny. D. wkładki przeciwhałasowe i ochraniacze kolan. Odpowiedź prawidłowa: C	

3.3.2 MOD.15.2 Podstawy odzieżownictwa

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.2. Podstawy odzieżownictwa

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) charakteryzuje grupy wyrobów odzieżowych	2) rozróżnia wyroby odzieżowe w zależności od technologii wytwarzania, takie jak: wyroby odzieżowe z tkanin, materiałów powlekanych, dzianin i włókniń

Przykładowe zadanie 2.



Żakiet zaprezentowany na ilustracji został wykonany

- A. z folii.
- B. z tkaniny.
- C. z dzianiny.
- D. z włókniny.

Odpowiedź prawidłowa: B

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.15.2. Podstawy odzieżownictwa	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) charakteryzuje właściwości surowców i wyrobów włókienniczych	1) wymienia surowce i wyroby włókiennicze
<p>Przykładowe zadanie 3.</p> <p>Wyroby włókiennicze wykonane z masy luźno uformowanych włókien naturalnych to</p> <p>A. wełniany filc i włóknina bawełniana. B. bawełniana dzianina i filc poliestrowy. C. włóknina poliestrowa i jedwabna tkanina. D. jedwabna dzianina i wiskozowa przędzina.</p> <p>Odpowiedź prawidłowa: A</p>	

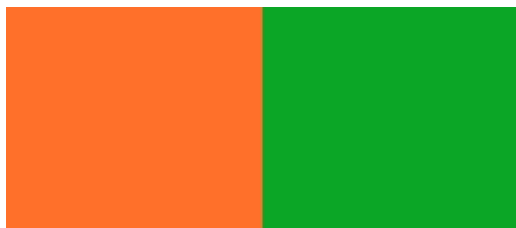
<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.15.2. Podstawy odzieżownictwa	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) opracowuje kompozycje kolorystyczne	8) proponuje zestawienia wzorów i kolorów w projektach wyrobów odzieżowych
<p>Przykładowe zadanie 4.</p> <p>Który materiał sukienkowy należy zaproponować niskiej i tęgiej klientce, aby uzyskać efekt optycznego wydłużenia i wyszczuplenia sylwetki?</p> <p>A. Tkaninę w drobny wzór o barwach złamanych. B. Działinę w duże kwiaty o barwach tęczy. C. Tkaninę w dużą kratę o barwach kontrastowych. D. Działinę we wzory geometryczne o barwach nasyconych.</p> <p>Odpowiedź prawidłowa: A</p>	

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.2. Podstawy odzieżownictwa

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) opracowuje kompozycje kolorystyczne	9) stosuje układy barw kompozycji kolorystycznych

Przykładowe zadanie 5.



Do przygotowania codziennej stylizacji zastosowano, zgodnie z zamieszczoną ilustracją, kompozycję barw

- A. neutralnych.
- B. kontrastowych.
- C. podstawowych.
- D. monochromatycznych.

Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.2. Podstawy odzieżownictwa

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
7) określa sposoby konserwacji materiałów i wyrobów odzieżowych	1) rozpoznaje i stosuje znaki informujące o sposobie konserwacji wyrobu odzieżowego

Przykładowe zadanie 6.

Przedstawiony na ilustracji znak informuje o sposobie prania i prasowania sukienki

- A. z lnu.
- B. z bawełny.
- C. z poliamidu.
- D. z jedwabiu naturalnego.



Odpowiedź prawidłowa: D

3.3.3 MOD.15.3 Stylizowanie sylwetki – ubiór, fryzura, makijaż, akcesoria

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.3. Stylizowanie sylwetki – ubiór, fryzura, makijaż, akcesoria

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) sporządza szkice i rysunki stylizacji sylwetki, uwzględniając jej wszystkie elementy składowe - ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż	1) rozpoznaje techniki rysunkowe, np. ołówek, kredka, pastel, farby akwarelowe, markery kolorystyczne

Przykładowe zadanie 7.

Sylwetkę w stylu marynarskim przedstawiono w formie

- A. szkicu żurnalowego wykonanego kredką.
- B. rysunku modelowego wykonanego kredką.
- C. szkicu żurnalowego wykonanego akwarelą.
- D. rysunku modelowego wykonanego akwarelą.

Odpowiedź prawidłowa: C



Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.3. Stylizowanie sylwetki – ubiór, fryzura, makijaż, akcesoria

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3) dobiera stylizację sylwetki (ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż) zgodną z określonym stylem w modzie oraz indywidualnym stylem klienta	1) wyróżnia cztery podstawowe style w modzie - klasyczny, romantyczny, sportowy i awangardowy oraz rozróżnia ich pochodne w modzie współczesnej

Przykładowe zadanie 8.

W skład stylu sportowego wchodzi style

- A. retro i carmen.
- B. glamour i boho.
- C. militarny i safari.
- D. folkowy i rockowy.

Odpowiedź prawidłowa: C

Jednostka efektów kształcenia:

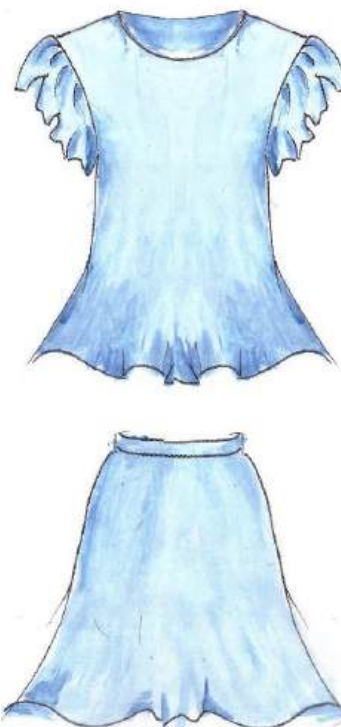
MOD.15.3. Stylizowanie sylwetki – ubiór, fryzura, makijaż, akcesoria

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) określa zasady stylizowania sylwetki	5) wyjaśnia pojęcie kompozycji w ubiorze i potrafi umiejętnie wykorzystać tę wiedzę w stylizacji sylwetki

Przykładowe zadanie 9.


Który rodzaj detalu należy zaprojektować w spódnicy stylizując sylwetkę zgodnie z układem rytmicznym w kompozycji ubioru?

- A. Plisę.
- B. Falbanę.
- C. Kieszeń.
- D. Draperię.



Odpowiedź poprawna: B

3.3.4 MOD.15.4 Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) wykonuje projekty stylizacji ubioru i kreacji wizerunku według ściśle określonych wytycznych tematycznych	8) posługuje się dokumentacją techniczną i technologiczną do procesu projektowego
<p>Przykładowe zadanie 10.</p> <p>Na podstawie zamieszczonego na ilustracji fragmentu karty diagnozy klientki należy wykonać zabieg</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A. koloryzacji pasemek. B. koloryzacji odrostów. C. rozjaśniania konturów. D. rozjaśniania całościowego.</p> </div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">Karta diagnozy klientki</p> <p><i>Imię i nazwisko – Anna Kowalska</i> <i>Włosy - naturalne w kolorze średni brąz</i> <i>Receptura przygotowania mieszaniny farbującej</i> <i>1 część farby + 1 część utleniacza 20 vol.</i> <i>Schemat nakładania preparatu barwiącego</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> </div> </div> <p>Odpowiedź poprawna: A</p>	

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) wykonuje stylizacje wizerunku klienta	1) określa typ urody klienta
<p>Przykładowe zadanie 11.</p> <p>Który typ kolorystyczny urody klientki zamieszczonej ilustracji? przedstawiono na</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>A. Lato. B. Zima. C. Jesień. D. Wiosna.</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div> <p>Odpowiedź poprawna: B</p>	

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) wykonuje stylizacje wizerunku klienta	4) dobiera kolorystykę makijażu i akcesoriów zgodnie z typem urody

Przykładowe zadanie 12.

Dla klientki o typie kolorystycznym urody lato, należy do makijażu dobrać zestawienie barw

- A. ciepłych, jasnych.
- B. zimnych, nasyconych.
- C. ciepłych, wyrazistych.
- D. chłodnych, delikatnych.

Odpowiedź poprawna: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) wykonuje stylizacje wizerunku klienta	5) dobiera ubiór, akcesoria i fason odzieży do typu sylwetki

Przykładowe zadanie 13.

Dla klientki o typie sylwetki kobiecej jabłko należy zaproponować stylizację składającą się

- A. z spodni pumpów i dużych korali.
- B. z spódnicy kloszowej i szerokiego skórzanego paska.
- C. z tuniki o kroju empire z dekoltem w szpic i średniej wielkości torebki.
- D. z bluzki o kroju kimona z okrągłym dekoltem i masywnych kolczyków.

Odpowiedź poprawna: D

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3) projektuje stylizację sylwetki w oparciu o wybraną subkulturę młodzieżową XX i XXI wieku	1) rozróżnia subkultury młodzieżowe XX i XXI wieku

Przykładowe zadanie 14.

Zamieszczony opis dotyczy przedstawiciela subkultury

- A. emo.
- B. punk.
- C. hipis.
- D. depesz.

Opis:

*Fryzura: proste czarne włosy, grzywka zaczesana do przodu, opadającą na jedno oko;
Makijaż: podkreślone oczy w ciemnych barwach;
Ubiór: spodnie dżinsowe typu rurki.*

Odpowiedź poprawna: A

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3) projektuje stylizację sylwetki w oparciu o wybraną subkulturę młodzieżową XX i XXI wieku	2) analizuje charakterystykę poszczególnej subkultury w oparciu o wytyczne stylistyczne i ideologiczne

Przykładowe zadanie 15.

Członkowie subkultury młodzieżowej, których wyróżnia noszenie luźnych strojów, czapek z daszkiem, jazda na deskorolce i pozytywne nastawienie do życia to

- A. hipisi.
- B. skaterzy.
- C. graficiarze.
- D. hiphopowcy.

Odpowiedź poprawna: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) projektuje stylizacje sylwetki i fryzury w oparciu o rys historyczny	1) rozpoznaje reprezentatywne style historyczne w modzie - kształty sylwetek, formy ubiorów, akcesoria, typy i rodzaje fryzur i makijaży, począwszy od starożytności po wiek XX włącznie

Przykładowe zadanie 16.

Stylizacja historyczna odnosząca się do ubiorów dekoracyjnych wykonanych w stylu renesansu hiszpańskiego została przedstawiona



Ilustracja 1.



Ilustracja 2.



Ilustracja 3.



Ilustracja 4.

- A. na ilustracji 1.
- B. na ilustracji 2.
- C. na ilustracji 3.
- D. na ilustracji 4.

Odpowiedź poprawna: A

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) projektuje stylizacje sylwetki i wizerunku w odniesieniu do wykonywanego zawodu i pełnionej funkcji	4) opisuje wytyczne stylistyczne i zasady projektowe w ubiorze (wymogi kolorystyczne, długości, odniesienia formalne - służbowe) względem danego zawodu lub pełnionej funkcji

Przykładowe zadanie 17.

W celu skompletowania ubioru służbowego dla pracownicy urzędu miasta należy wybrać

- A. spódnicę mini w intensywnych barwach.
- B. suknię w różowe kwiaty o długości maxi.
- C. spodnie z kantem w kolorze granatowym.
- D. koszulkę z nadrukiem w kolorze niebieskim.

Odpowiedź poprawna: C

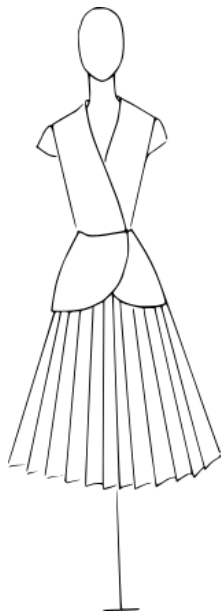
3.3.5 MOD.15.5 Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.5. Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) projektuje zestawienia kolorystyczne uwzględniając budowę sylwetki i typ urody	2) stosuje sposoby oddziaływania koloru na wizerunek sylwetki

Przykładowe zadanie 18.



Rysunek nr 1



Rysunek nr 2



Rysunek nr 3



Rysunek nr 4

Efekt wizualnego wydłużenia sylwetki w przedstawionym na ilustracji ubiorze dwuczęściowym można uzyskać po zastosowaniu zestawu kolorystycznego zamieszczonego

- A. na rysunku nr 1.
- B. na rysunku nr 2.
- C. na rysunku nr 3.
- D. na rysunku nr 4.

Odpowiedź prawidłowa: B

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.5. Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2) projektuje wyroby odzieżowe odpowiednie do budowy sylwetki, uwzględniając aktualne trendy w modzie	1) dokonuje retuszu sylwetki odpowiednim fasonem ubioru

Przykładowe zadanie 19.

W celu korekty sylwetki o zbyt wąskich i spadzistych ramionach należy w projekcie sukienki uwzględnić rękawy

- A. o kroju raglanowym.
- B. o kroju kimonowym.
- C. z powiększoną główką.
- D. ze skróconym ramieniem.

Odpowiedź prawidłowa: C

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.5. Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) dobiera makijaż do stylu klienta	1) rozpoznaje styl klienta na podstawie obserwacji, w tym: awangardowy, klasyczny, romantyczny

Przykładowe zadanie 20.

Stylizacja zamieszczona na ilustracji została zaprojektowana w stylu

- A. sportowym.
- B. klasycznym.
- C. romantycznym.
- D. awangardowym.



Odpowiedź poprawna: D

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.15.5. Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
6) projektuje makijaż i wykonuje szkice projektów dostosowane do typu urody	3) wyjaśnia pojęcia związane z kolorem: walor, nasycenie koloru, chromatyczność, odcienie i tony, temperatura koloru
Przykładowe zadanie 21.	
Nasycenie koloru należy wyjaśnić jako	
<ul style="list-style-type: none"> A. stopień chłodu barwy. B. stopień ciepłoty barwy. C. stopień jasności barwnika. D. stopień intensywności barwnika. 	
Odpowiedź poprawna: D	

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.15.5. Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
6) projektuje makijaż i wykonuje szkice projektów dostosowane do typu urody	8) dobiera zestawy kosmetyków do projektowanego makijażu zgodnego z założeniami stylizacji
Przykładowe zadanie 22.	
Do wykonania makijażu wieczorowego należy przygotować zestaw kosmetyków w którego skład wchodzi	
<ul style="list-style-type: none"> A. delikatny błyszczący, róż do twarzy, transparentny podkład, maskara i kolorowy korektor. B. matowy cień do powiek, pomadka, kolorowy podkład, sypki puder, błyszczący do ust i kredka do brwi. C. sypki puder, matowy cień do powiek, maskara, transparentny podkład, błyszczący do ust i kredka do oczu. D. pomadka, kryjący podkład, utrwalacz, sztuczne rzęsy, cień do powiek z brokatem, rozświetlacz i korektor. 	
Odpowiedź poprawna: D	

3.3.6 MOD.15.6 Prowadzenie własnej działalności w zakresie stylizacji i kreacji wizerunku

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.15.6. Prowadzenie własnej działalności w zakresie stylizacji i kreacji wizerunku	
<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3) stosuje przepisy związane z zatrudnianiem pracowników	1) wybiera formy zatrudnienia pracowników na podstawie Kodeksu Pracy lub Kodeksu Cywilnego
Przykładowe zadanie 23.	
Która z umów zatrudnienia pracownika na stanowisku stylisty jest zawierana na podstawie Kodeksu Pracy?	
<ul style="list-style-type: none"> A. Umowa o pracę. B. Umowa o dzieło. C. Umowa zlecenie. D. Umowa agencyjna. 	
Odpowiedź poprawna: A	

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.6. Prowadzenie własnej działalności w zakresie stylizacji i kreacji wizerunku

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4) opracowuje biznesplan	6) sporządza analizę SWOT własnego przedsiębiorstwa

Przykładowe zadanie 24.

Planując strategię w biznesplanie za pomocą analizy SWOT dla firmy wykonującej usługi stylizacji należy określić

- A. mocne strony.
- B. osiągalność celów.
- C. rozliczenia finansowe.
- D. obowiązki pracowników.

Odpowiedź poprawna: A

3.3.7 MOD.15.7 Język obcy zawodowy

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.7. Język obcy zawodowy

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
1) posługuje się podstawowym zasobem środków językowych w języku obcym nowożytnym (ze szczególnym uwzględnieniem środków leksykalnych), umożliwiającym realizację czynności zawodowych w zakresie tematów związanych: a) ze stanowiskiem pracy i jego wyposażeniem d) z usługami świadczonymi w danym zawodzie	1) rozpoznaje oraz stosuje środki językowe umożliwiające realizację czynności zawodowych w zakresie: a) czynności wykonywanych na stanowisku pracy, w tym związanych z zapewnieniem bezpieczeństwa i higieny pracy e) świadczonych usług, w tym obsługi klienta

Przykładowe zadanie 25.



The illustration presents a hairstyle with elements of

- A. bun.
- B. braids.
- C. ponytail.
- D. waving hair.

Odpowiedź prawidłowa: A

3.3.8 MOD.15.8 Kompetencje personalne i społeczne

Jednostka efektów kształcenia:

MOD.15.8. Kompetencje personalne i społeczne

<i>Efekt kształcenia</i>	<i>Kryterium weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5) stosuje techniki radzenia sobie ze stresem	3) wskazuje najczęstsze przyczyny sytuacji stresowych w pracy zawodowej

Przykładowe zadanie 26.

Która przyczyna występowania sytuacji stresowych dotyczy pracy stylisty prowadzącego jednoosobową działalność gospodarczą?

- A. Elastyczny czas pracy.
- B. Praca pod presją czasu.
- C. Dobre relacje ze współpracownikami.
- D. Brak wsparcia ze strony przełożonych.

Odpowiedź prawidłowa: B

3.4 Przykład zadania do części praktycznej egzaminu

Część praktyczna egzaminu z kwalifikacji MOD.15 jest przeprowadzana według modelu **d** i trwa 150 minut.

1. Część praktyczna egzaminu

Część praktyczna egzaminu z kwalifikacji MOD.15 jest przeprowadzana według modelu **d** i trwa 150 minut.

Przykład zadania do części praktycznej egzaminu

TREŚĆ PRZYKŁADOWEGO ZADANIA

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj projekt stylizacji dla klientki uwzględniając dokumentację zawartą w opisach i załącznikach do zadania. Na stylizację powinien składać się jeden fason ubioru, tkanina, buty, dobrane dodatki, fryzura, makijaż i kolor włosów. Klientka poszukuje stylizacji (ubiór, fryzura, makijaż, dodatki) na „garden party” popołudniowe przyjęcie w upalny dzień w ogrodzie. Chciałaby wydobyć i podkreślić atuty urody, sylwetki oraz zatuszować i optycznie skorygować niedoskonałości.

Jest zafascynowana modą „pin up girl” lat 50-tych i „dzieci kwiaty lat 70-tych XX wieku.











Nie może się zdecydować w ubiorze inspirowanym którym stylem wyglądałaby korzystniej.

Pragnie wyglądać smukło i czuć się komfortowo, chce, aby jej ubiór był lekki i zwiewny w stylu romantycznym.

Opis klientki

Cechy sylwetki klientki	Wzrost niski około 160 cm
	Mały biust, ładny dekolt, krótka i szeroka szyja
	Obwód talii i bioder zbliżony, brak zarysowanej talii, lekko wystający brzuch
	Krótkie i szczupłe nogi
Wiek	nadgarstki i dłonie delikatne
Cechy urody	25-30 lat
	Długie gęste włosy w kolorze rudości
	Cera jasna, widoczne piegi
Kształt twarzy	Tęczówka oka zielona
	Prostokątna

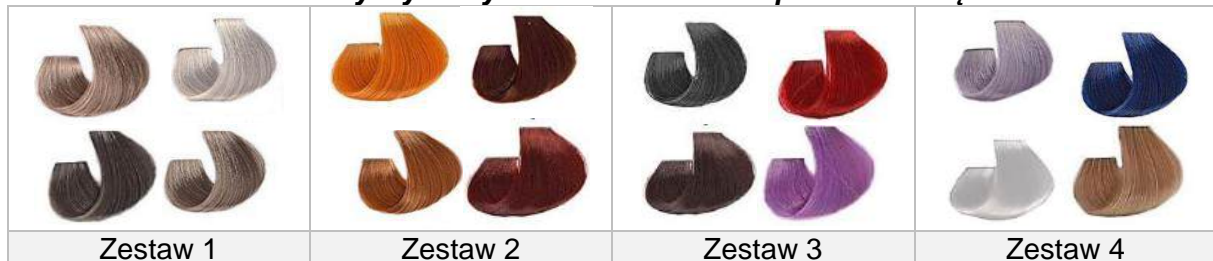
Wzory butów wybrane przez klientkę z katalogu

				
1	2	3	4	5
				
6	7	8	9	10


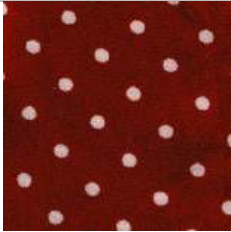

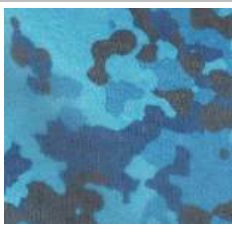



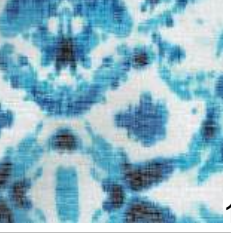









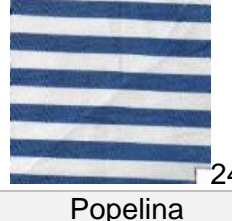
Fasony ubioru wybrane przez klientkę z katalogu



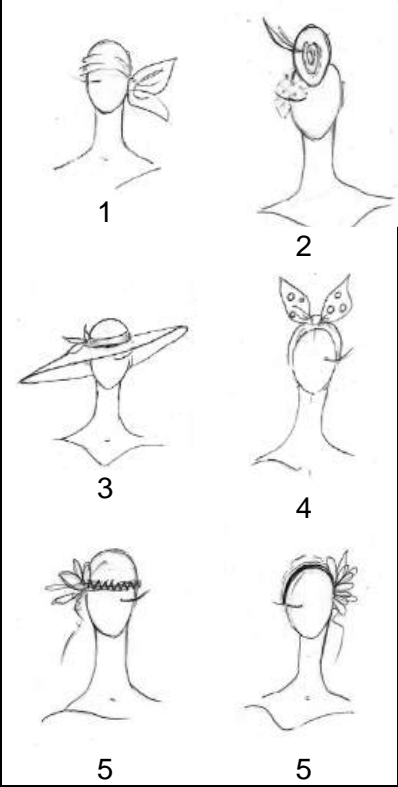
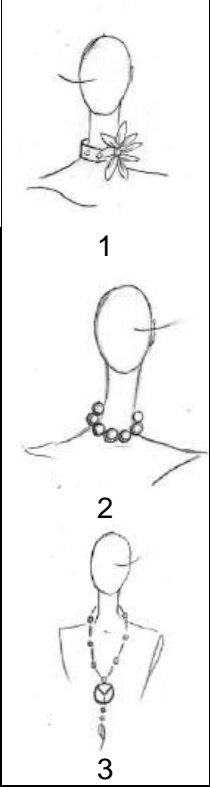
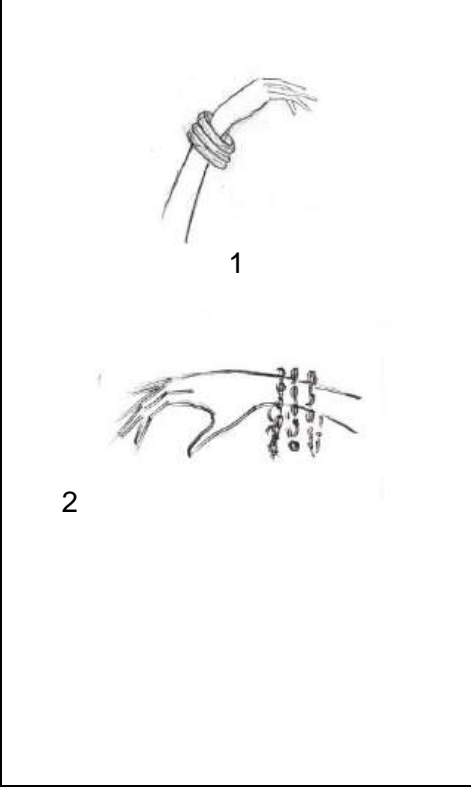
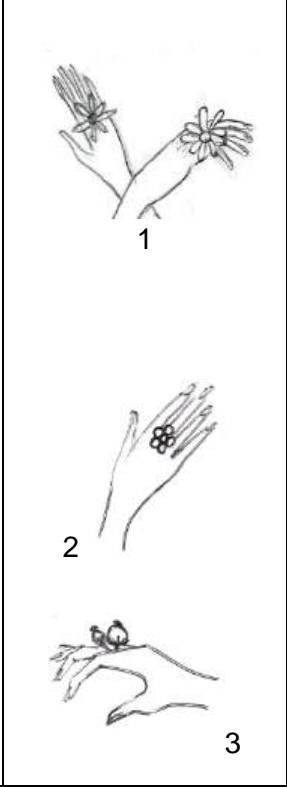
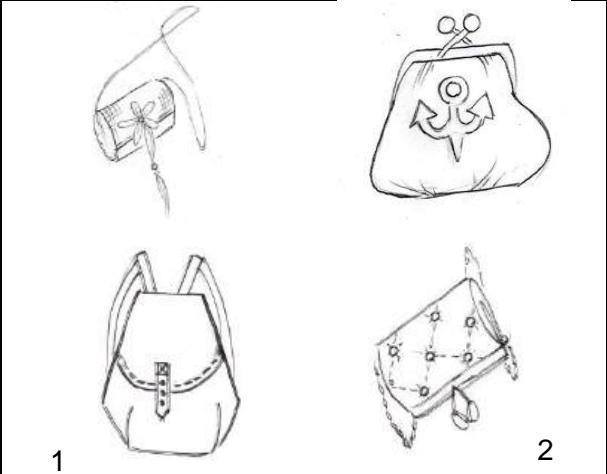
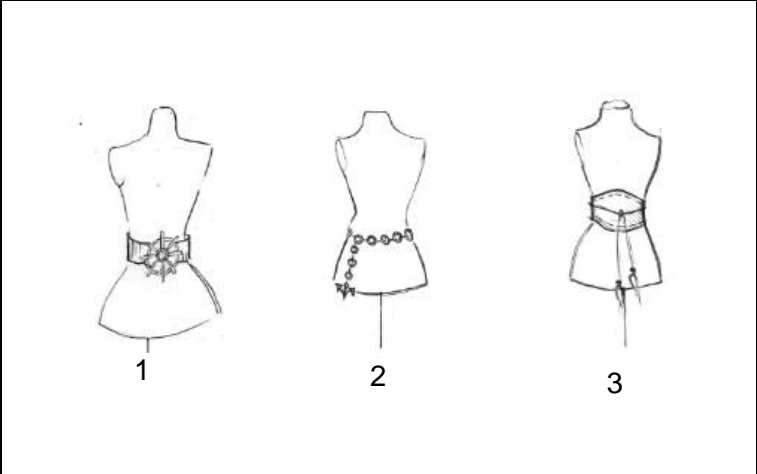
Zestawy wybranych kolorów włosów przez klientkę



Tkaniny i wzory wybrane przez klientkę - wzornik 5x5 cm

			
1 Welwet	2 Atlas	3 Sztruks	4 Organza
			
5 Len leżakowy	6 Żakard	7 Wiskoza	8 Jedwab naturalny
			
9 Etamina	10 Batyst	11 Koronka bawełniana	12 Poliester
			
13 Batyst	14 Jedwab naturalny	15 Satyna jedwabna	16 Drelich
			
17 Wiskoza	18 Poliester	19 Jedwab wiskozowy	20 Dżersej
			
21 Kreton	22 Dżersej	23 Tafta	24 Popelina

Zestaw wybranych przez klientkę dodatków

Głowa /Włosy	Dekolt	Nadgarstki	Dłonie
 <p>1 2</p> <p>3 4</p> <p>5 5</p>	 <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	 <p>1</p> <p>2</p>	 <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
Torebki		Paski	
 <p>1</p> <p>2</p>		 <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

Formy fryzur preferowane przez klientkę.



Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 150 minut.

Ocenie będzie podlegać 6 rezultatów:

- rysunek żurnalowy zaprojektowanej stylizacji ubioru – technika kredki korygujący mankamenty urody klientki i podkreślający jej walory estetyczne wraz z wymaganiami projektowymi.
- wykonaj rysunek modelowy - technika ołówka zaprojektowanej stylizacji na szablonie 1 z uwzględnieniem oznaczeń wraz z opisem.
- projekt fryzury na podstawie fryzur katalogowych – technika ołówka.
- projekt fryzury na podstawie fryzur katalogowych – technika ołówka wraz z opisem kształtu twarzy.
- odwzorowany projekt fryzury z szablonu 4 uwzględniający typ kolorystyczny klientki – technika kredki wraz z opisem typu kolorystycznego.
- zaprojektowany makijaż oka techniką kredki dobrany do typu kolorystycznego urody klientki i wybranego stylu.

Wymagania projektowe:

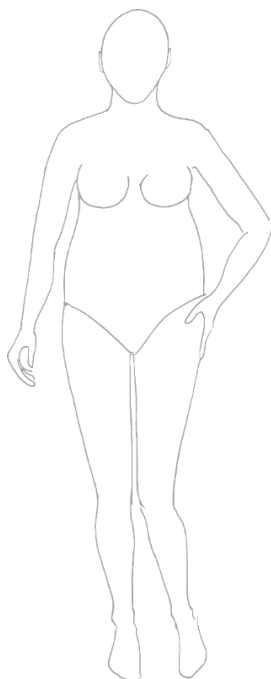
Tkanina do projektowania	(należy wpisać numer tkaniny)	
Fason ubioru	(należy wpisać numer fasonu ubioru)	
Buty	(należy wpisać numer fasonu butów)	

Dodatki:

Głowa / Włosy	(należy wpisać numer dodatku)	
Dekolt	(należy wpisać numer dodatku)	
Nadgarstki	(należy wpisać numer dodatku)	
Dłonie	(należy wpisać numer dodatku)	
Torebki	(należy wpisać numer dodatku)	
Paski	(należy wpisać numer dodatku)	

Szablon 1. rysunek żurnalowy zaprojektowanej stylizacji ubioru – technika kredki korygujący mankamenty urody klientki i podkreślający jej walory estetyczne.

Schemat 1.



Opis sylwetki:

.....

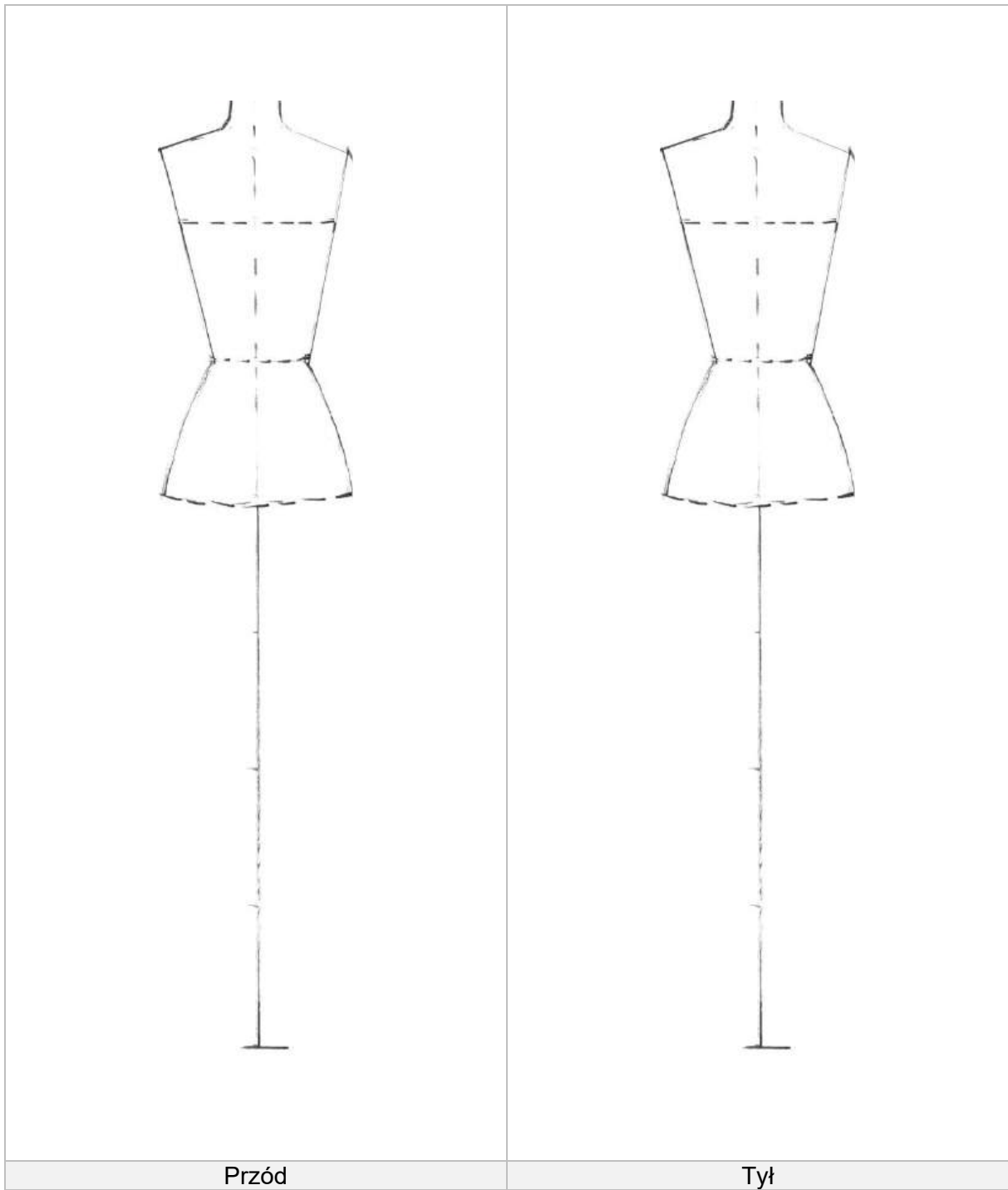
.....

.....

.....

.....

Szablon 2. wykonaj rysunek modelowy - technika ołówka zaprojektowanej stylizacji na szablonie 1 z uwzględnieniem oznaczeń wraz z opisem.



Opis modelu

.....

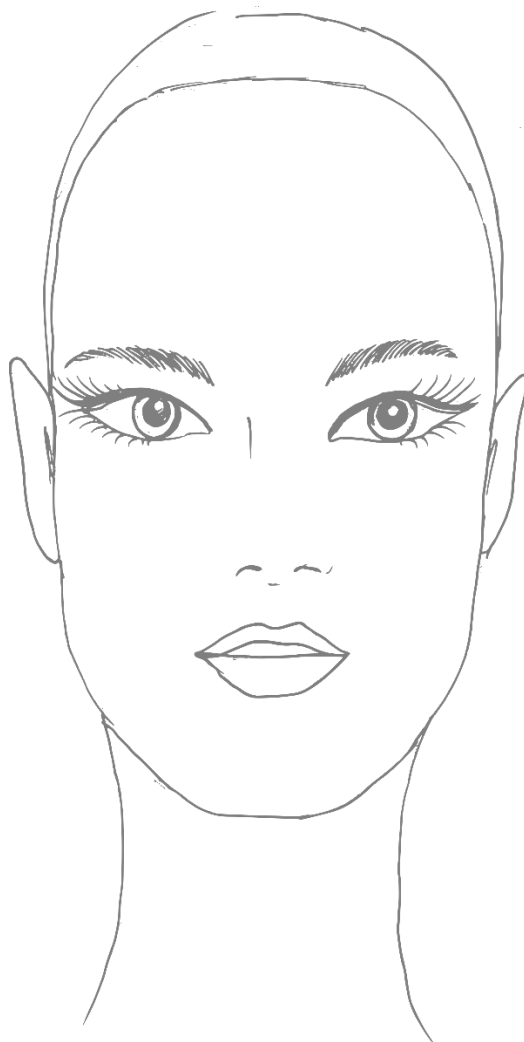
.....

.....

.....

.....

Szablon 3. projekt fryzury na podstawie fryzur katalogowych – technika ołówka
wraz z opisem kształtu twarzy.

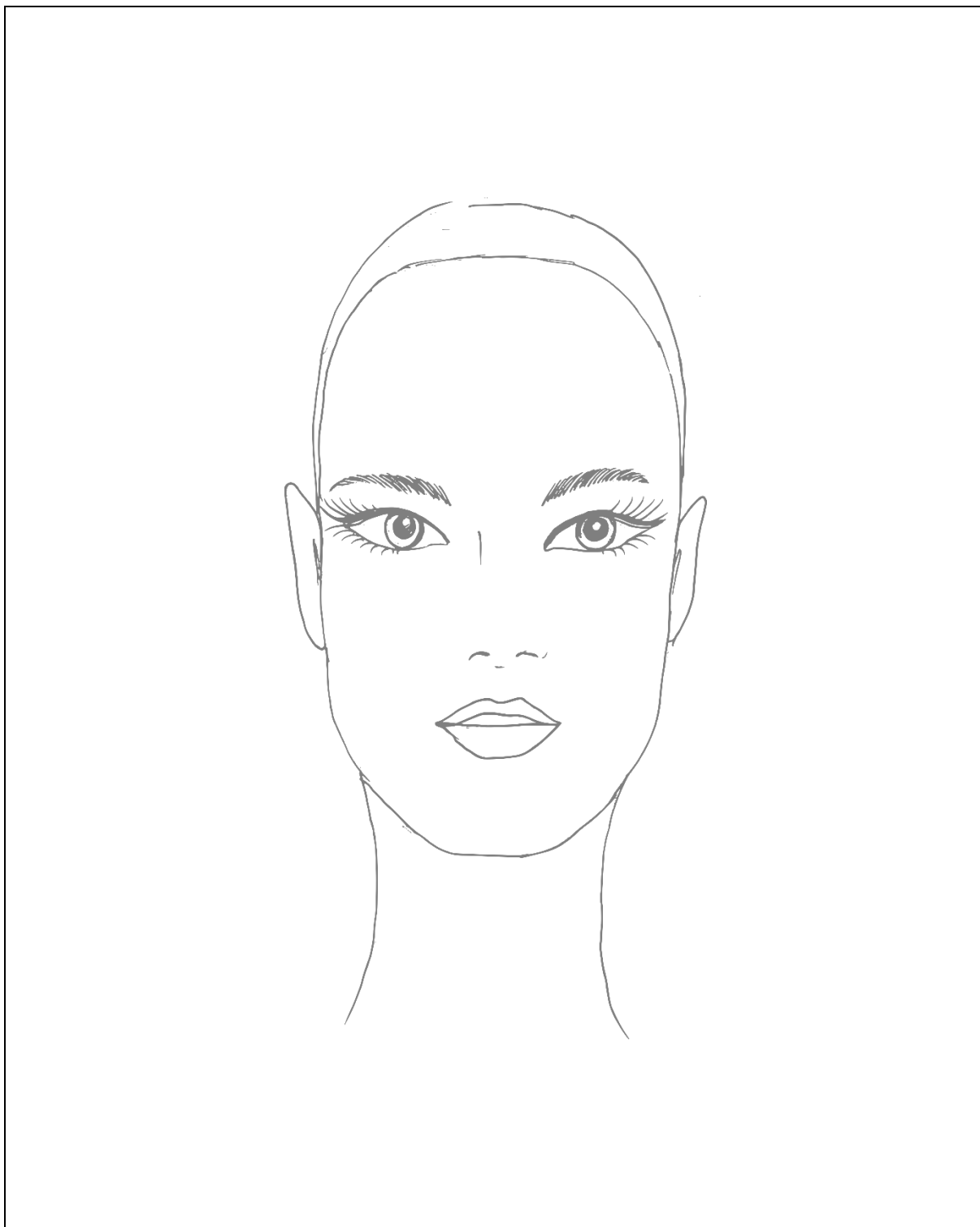


Wybrana forma fryzury dla klientki
(należy podać numer wybranej fryzury)

Opis kształtu twarzy klientki (wpisz poniżej)

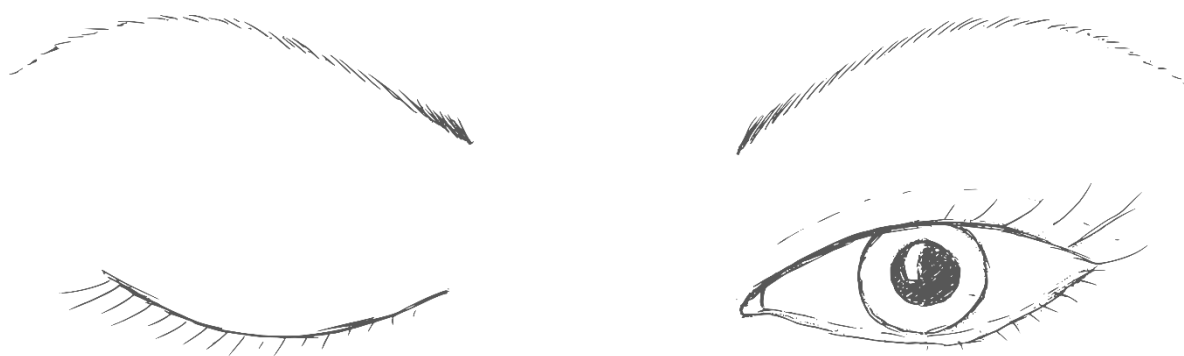
.....
.....

Szablon 4. odwzorowany projekt fryzury z szablonu 3 uwzględniający typ kolorystyczny klientki
– technika kredki wraz z opisem typu kolorystycznego.



Opis typu kolorystycznego klientki
Typ kolorystyczny klientki (wpisz poniżej)
.....
Dobry zestaw kolor włosów (wpisz poniżej)
.....

Szablon 5. zaprojektowany makijaż oka techniką kredki dobrany do typu kolorystycznego urody klientki i wybranego stylu.



Wypisz kolory cieni które należy zastosować do typu kolorystycznego urody klientki i stylu

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Efekty kształcenia sprawdzane przykładowym zadaniem praktycznym wraz z kryteriami weryfikacji:

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.15.2. Podstawy odzieżownictwa	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
2.2 charakteryzuje właściwości surowców i wyrobów włókienniczych	2.2.8 rozróżnia tkaniny i rozpoznaje ich własności użytkowe

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.15.3. Stylizowanie sylwetki – ubiór, fryzura, makijaż, akcesoria	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
3.3 dobiera stylizację sylwetki (ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż) zgodną z określonym stylem w modzie oraz indywidualnym stylem klienta	3.3.2 projektuje stylizację sylwetki w oparciu o wybrany styl, umiejętnie zestawiając ze sobą poszczególne elementy składowe stylizacji
3.1 określa zasady stylizowania sylwetki	3.1.4 identyfikuje tematycznie stylizację w celu osiągnięcia spójności we wszystkich elementach składowych stylizowanej sylwetki
	3.1.7 łączy zaplanowane tematycznie zestawy odzieży w oparciu o właściwy dobór akcesoriów, fryzury i makijażu
3.2 sporządza szkice i rysunki stylizacji sylwetki, uwzględniając jej wszystkie elementy składowe (ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż)	3.2.2 wykonuje szkice stylizacji sylwetki techniką ołówka, kredki oraz innych narzędzi artystycznych
3.3 dobiera stylizację sylwetki (ubiór, akcesoria, fryzura, makijaż) zgodną z określonym stylem w modzie oraz indywidualnym stylem klienta	3.3.4 dobiera stylizację ubioru, fryzurę i makijaż do stylu klienta
	3.3.5 tworzy koncepcję stylizacji sylwetki i fryzury w stylu klienta
3.4 projektuje zestawienia kolorystyczne	3.4.3 analizuje zestawy kolorów
3.5 projektuje różne rodzaje stylizacji sylwetek damskich i męskich zgodnie z założeniami projektowymi	3.5.2 rozpoznaje cechy charakterystyczne budowy sylwetki damskiej i męskiej oraz cechy charakterystyczne fryzur damskich i męskich
	3.5.3 tworzy projekty różnych stylizacji sylwetek damskich i męskich oraz fryzur damskich i męskich na podstawie opracowanych założeń projektowych i źródła inspiracji
	3.5.4 wykonuje rysunki swoich projektów
3.7 wykonuje rysunek techniczny projektów stylizacji sylwetki, w tym projektów ubioru wraz z projektem fryzury, makijażu i doбором akcesoriów	3.7.3 odwzorowuje wiernie koncepcję projektową w rysunku technicznym – właściwe wymiary, kształty, proporcje, dobór kolorów i materiałów
	3.7.4 określa kształty i formy ubiorów i fryzur

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i> MOD.15.4. Dobór tematyczny ubioru, fryzury i makijażu do kreowanego wizerunku	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
4.2 wykonuje stylizacje wizerunku klienta	4.2.1 określa typ urody klienta
	4.2.4 dobiera kolorystykę makijażu i akcesoriów zgodnie z typem urody
	4.2.5 dobiera ubiór, akcesoria i fason odzieży do typu sylwetki
	4.2.6 projektuje fryzury i makijaż, uwzględniając kształt twarzy i stylizację w ubiorze
	4.2.8 projektuje i tworzy stylizacje i wizerunek klienta na różne okazje na podstawie najnowszych trendów w modzie

<i>Jednostka efektów kształcenia:</i>	
MOD.15.5. Dobór ubioru, fryzury i makijażu do budowy sylwetki i typu urody	
<i>Efekty kształcenia</i>	<i>Kryteria weryfikacji</i>
Uczeń (zdający):	Uczeń (zdający):
5.1 projektuje stylizacje zgodnie z typem budowy sylwetki	5.1.5 projektuje stylizacje zgodnie z budową sylwetki klienta
5.2 projektuje wyroby odzieżowe odpowiednie do budowy sylwetki, uwzględniając aktualne trendy w modzie	5.2.1 dokonuje retuszu sylwetki odpowiednim fasonem ubioru
5.6 projektuje makijaż i wykonuje szkice projektów dostosowane do typu urody	5.6.8 dobiera zestawy kosmetyków do projektowanego makijażu zgodnego z założeniami stylizacji
	5.6.9 szkicuje projekt makijażu odpowiedni do typu urody zgodnie z założeniami stylizacji, uwzględniający techniki makijażu i rodzaj kosmetyków
5.8 projektuje fryzury, uwzględniając budowę sylwetki i typ urody	5.8.3 dobiera formę i kolor fryzury do kształtu twarzy i typu urody